

La compagnie Un Tournesol sur Jupiter présente

L'extraordinaire bêtise de Mathis

Une comédie musicale adaptée, mise en scène et jouée
par Olivier Maraval

D'après le conte et les illustrations de Maxime Camus
Musiques : Frédéric Bry

UN SPECTACLE QUI NOUS REPLONGE
DANS NOS BÊTISES D'ENFANT

COUP DE COEUR
WEBTOULOUSAIN

UNE COMÉDIE MUSICALE
DRÔLE ET DYNAMIQUE



UN UNIVERS ONIRIQUE
ET FASCINANT

La Provence

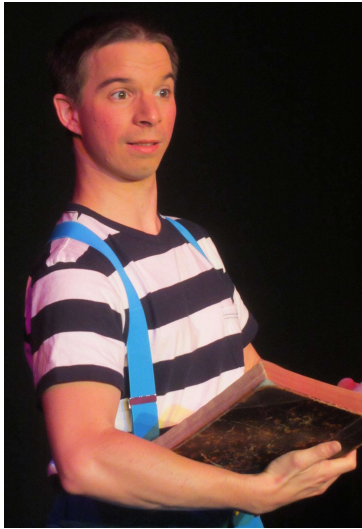
COMÉDIE
MUSICALE
Familiale
à partir de
3 ans

Dessins : Maxime Camus / Conception affiche : Sylvia Houdelotte - Licence n° 211000218



www.untournesol surjupiter.com

Le spectacle *L'extraordinaire bêtise de Mathis*



Mathis a beaucoup d'imagination, surtout quand sa maman lui dit qu'il faut de *l'huile de coude* pour décrocher une casserole.

De sa chambre à son super labo, avec son grimoire et ses jouets à gogo, Mathis s' imagine un voyage extraordinaire à la conquête du Coudustus, cette fleur mystérieuse qui fabrique de *l'huile de coude*.

Une comédie musicale drôle, onirique, interactive et dynamique qui nous replonge dans nos bêtises d'enfants.

Le concept :

Après lecture du conte de Maxime Camus, Olivier Maraval a eu envie de l'adapter pour la scène en spectacle musical. Pour rester très proche de l'univers du livre de Maxime Camus, Olivier a souhaité pour sa scénographie, s'inspirer de ses illustrations. Il a même demandé à Maxime Camus de réaliser le décor du spectacle.

Dans la lignée de son précédent spectacle (*Le petit garçon qui posait trop de questions*), *L'extraordinaire bêtise de Mathis* garde une essence poétique et didactique. Concernant la musique, Olivier Maraval a confié cette tâche à Frédéric Bry. Son univers est poétique. Frédéric Bry sait s'adapter aux demandes musicales du comédien.



Planche dessinée et extraite du livre de Maxime Camus

Olivier Maraval, comédien, adaptateur et metteur en scène



Agé 30 ans, Olivier Maraval est né sur scène. Après avoir obtenu un Bac L Théâtre, un DEUG Histoire de l'Art et une Licence Théâtre à Toulouse, Olivier crée ses propres spectacles à Toulouse de 2000 à 2011, dont la comédie co-écrite avec Aurélie Servera ***Elle est trop bonne*** qui remporte un beau succès. En 2007 Olivier fait son premier festival off d'Avignon, dans le rôle de Pinocchio, dans ***Les Mémoires de Pinocchio***, un opéra fantastique de Gilles Ramade. Toujours à Toulouse, Olivier écrit et met en scène son seul en scène musical ***Blues Cabaret*** où il obtient le prix **Meilleur Acteur ACTHEA 2009**. Le spectacle est nommé est **Coup de cœur 2009** du Théâtre de la Violette à Toulouse. A partir de janvier 2014, la version parisienne de ***Blues Cabaret*** est sur la scène de la Comédie Tour Eiffel. Au festival off d'Avignon 2014 **MORGANE BLUES, les bleus à l'âme**, (ex ***Blues Cabaret***) est **Coup de Cœur Nostalgie Avignon off 2014**.

En 2012, c'est le grand saut vers la capitale. Olivier suit une formation jeu d'acteur cinéma avec Pascale Ruben et le chant avec Stéphane Roche.

A Paris, il écrit, met en scène et joue le spectacle de Théâtre musical jeune public ***Pierre et le loup au pays des jouets*** qui remporte un franc succès au Théâtre de l'Orme et à la Comédie Tour Eiffel à Paris, ainsi qu'au Festival d'Avignon 2013. Le spectacle est présenté au Printemps du Rire à Toulouse en avril 2014. Il adapte aussi le texte de Joseph Agostini, ***Le Petit garçon qui posait trop de questions***, en conte musical pour marionnettes. Le spectacle rencontre un très beau succès à travers la France et la Suisse.

Actuellement il prépare les comédies musicales suivantes dont il est l'auteur ou le co-auteur : ***Fort Bien Très Loin*** (création en octobre 2016 à Toulouse), ***Un Tournesol sur Jupiter*** (création en octobre 2017), ***Majordome à temps complet*** (avril 2017)

Maxime Camus, auteur du conte et des illustrations et réalisateur du décor



Maxime dessine et écrit depuis toujours. Il est très attaché à l'univers de l'enfant et de l'onirique, et son imagination est conçue pour faire rêver les enfants. Écrire des histoires, réaliser des illustrations et aujourd'hui créer des jouets en bois va aussi dans ce but.

Son conte ***La bêtise de Mathis*** est basée sur le quiproquo qu'un enfant pourrait faire avec toute son innocence sur une expression d'adultes. Il suffit juste d'y croire et l'on se retrouve sur la lune avec une fusée à pop-corn à la recherche de Coudustus.

"C'est un honneur pour moi qu'Olivier Maraval reprenne cette histoire sur scène, adapté à sa manière avec poésie, chansons et ce même plaisir à faire rêver les enfants."

Sylvia Houdelette, créatrice des visuels et collaboration artistique



Infographiste, illustratrice et peintre, elle collabore artistiquement avec Olivier Maraval depuis plusieurs années. Elle réalise les supports de communication et la voix off de la maman de Mathis pour ce spectacle, ainsi que la mise en page du livre de Maxime Camus *La bêtise de Mathis*.

"Je suis le travail d'Olivier depuis ses débuts, admire son talent et ses progrès. Je souhaite que ce spectacle connaisse un franc succès puisqu'il est réalisé avec passion."

Maxime et Sylvia ont voyagé au Mexique et au Guatemala, en partageant leur amour de l'Art avec des enfants des rues (en réalisant avec ces enfants des fresques murales) ; et ils se sont investis comme bénévoles auprès de l'association "Niños de Guatemala" au sein d'une école.

Frédéric Bry, compositeur



Après *Le petit garçon qui posait trop de questions*, *L'extraordinaire bêtise de Mathis* est le second spectacle dont Frédéric Bry compose la musique pour les créations d'Olivier Maraval.

Violoniste de formation, il a une base de travail essentiellement composée de cordes et de piano.

Sa contrainte était de faire des mélodies simples que les enfants puissent retenir, tout en ne tombant pas dans le *simpliste*. Les enfants seront surpris du rythme des musiques et des différents univers (de la comédie musicale à l'influence Disney, en passant par le Swing).

Françoise Hérault, collaboration artistique et regard extérieur



« Quand Olivier Maraval m'a demandé de concevoir des marionnettes pour son spectacle ***Le petit garçon qui posait trop de questions***, je n'ai pas hésité. Je le connaissais depuis quelques années et je connaissais son enthousiasme créatif. La collaboration avec lui autour de ce spectacle fut un vrai bonheur, et c'est tout naturellement que j'ai accepté de porter un regard extérieur sur sa nouvelle création Jeune Public ***L'extraordinaire bêtise de Mathis***.

Olivier avait déjà construit une charpente solide pour le spectacle quand mon œil s'est posé dessus. Il suffisait de quelques ajustements dans le rythme, quelques épures dans le texte et quelques précisions dans les déplacements.

Mais ce sont le talent et le travail d'Olivier qui font la qualité et l'originalité de cette one-man-comédie musicale ! »

Contact

Un Tournesol sur Jupiter

untournesol surjupiter@hotmail.fr

07 83 99 24 38

Presse et pro

David Mercadal

davidmdiffusion@hotmail.fr

07 83 99 24 38

